

Themafila-Wetteren

Nieuwsbrief nummer 3 (sept. 2020)
themafila.home.blog

De zomermaanden brachten nog niet veel verandering in ons leven en dat zal waarschijnlijk nog wel een tijdje zo doorgaan. We gaan dus dapper verder met onze nieuwsbrieven om zo virtueel in contact te blijven.

We hadden gehoopt om na de lange zomervakantie (die eigenlijk al begonnen was in maart) de maandelijkse vergaderingen in september weer te kunnen opstarten. Dat bleek echter nog altijd moeilijk te realiseren, zeker in Het Tonneken waar er veel leden van de fietsersclub op zondag aanwezig zijn (tot eind september). De zaal werd nu gereserveerd voor zondag 18 oktober - hopelijk een nieuwe start na 5 weggevallen maandelijkse vergaderingen. Voor wie het toch niet ziet zitten om aanwezig te zijn, alle begrip. We proberen het alleszins zo veilig mogelijk te houden.

Ondertussen blijft men op verschillende plaatsen in de wereld virtuele tentoonstellingen organiseren en allerhande webinars over de verschillende takken van de filatelie - wanneer ook bij ons? Meer nieuws daarover in het oktobernummer van Themafila.

Heb je ook nieuws voor de maandelijkse nieuwsbrief van Themafila-Wetteren? Stuur deze dan naar kobra22@telenet.be.

De filatelistische vrijdagen van de CIFT

De CIFT (Italiaanse thematische vereniging) is de eerste nationale thematische vereniging die van start gaat met online webinars. Ze beginnen ermee op vrijdag 25 september met een lezing van hun voorzitter Paolo Guglielminetti over het gebruik van postgeschiedenis in een verzameling thematische filatelie (in het Italiaans). De thematische webinars gaan om de 3 vrijdagen door van 21 tot ongeveer 22 uur. Eerst volgt een lezing van een half uur en dan is er nog een half uur tijd voor het stellen van vragen. De webinars worden opgenomen en kunnen later (her)bekeken worden. De webinars van de CIFT worden afgelost door webinars georganiseerd door de CIFO over andere takken van de filatelie. Bijna alle lezingen zijn in het Italiaans, behalve deze die door buitenlandse sprekers worden gebracht - in het Engels. Dat zijn er maar een handvol - een Duitser, een Sloveen en 3 Belgen! Op 16 oktober 2020 bijt Sébastien Delcampe de spits af met - hoe kan het ook anders - het kopen van postzegels op het internet. Op 25 februari 2021 is het de beurt aan Patrick Maselis over Belgisch Congo. En op 12 maart 2021 krijgen we dan Koenraad Bracke die het nog maar eens zal hebben over de moderne Chinese postwaardestukken (in de thematische filatelie). De webinars worden georganiseerd via het bekende platform Zoom - op het moment van uitzending aanmelden voor de lezing en dan kan u via Zoom het webinar rechtstreeks op het scherm volgen. Meer info op: themcom.wordpress.com/2020/09/22/philatelic-fridays-from-cift/ (Engels) of www.cift.it (Italiaans).



It's okay if you think STAMP collecting is boring - it's kind of a SMART people hobby



Themafila-Wetteren

Slogan op Finse stempel:
"Filatelie is een leuk tijdverdrijf."

Links boven slogan gezien op mondmasker:
"Het is oké als je denkt dat filatelie saai is - het is een soort hobby voor slimme mensen."

Mondmaskers in geuren en kleuren

Ook de filatelie ontsnapt niet aan de commercialiteit van de mondmaskers. Een zoektocht op internet leverde geen exemplaar in het Nederlands, op, ook niet in het Duits, maar wel eentje in het Frans (dame niet inbegrepen). Toeval of niet maar bij dit Franse mondmasker wordt het model mee afgebeeld - dat verkoopt blijkbaar beter? Er zijn wel heel wat voorbeelden te vinden op Amerikaanse en Britse websites, maar die zijn allemaal zonder dame.



Wie wil haar of zijn eenvlaksverzameling scannen om op onze website te plaatsen? Stuur een mailtje naar kobra22@telenet.be.

Verzamelaars zijn gelukkige mensen
(Johann Wolfgang von Goethe)

Themafila-Wetteren



Ook een idee voor een mondkapje?
Eentje om te dragen op onze
maandelijkse vergaderingen? Laat het
ons weten via kobra22@telenet.be

It's okay if you think STAMP collecting is boring - it's kind of SMART people hobby

Bijna alle Europese landen hebben hun nationale en internationale tentoonstellingen (en beurzen) van het jaar 2020 uitgesteld. Dit jaar geen nationale in Antwerpen, geen NORDIA in de Scandinavische landen, geen beurs in Sindelfingen of een nationale in Duitsland, geen nationale in Frankrijk, geen POSTEX in Nederland, geen STAMPEX in Londen en zo kunnen we nog wel een tijdje doorgaan. Er is echter één grote uitzondering: Oostenrijk. Daar ging in het laatste weekend van augustus wel de jaarlijkse tentoonstelling Phila-Toscana door in Gmunden, met ongeveer een 700-tal bezoekers, alles coronaproof. En volgend weekend (of in het eerste weekend van oktober) gaat daar alweer een nationale tentoonstelling door: de ÖVEBRIA (in St. Pölten).

Andere landen hebben nationale tentoonstellingen wel vervangen door een virtuele tentoonstelling:

- De nationale NAPOSTA '20 werd vervangen door een virtuele tentoonstelling. Het was de laatste mogelijkheid om zich nog te plaatsen voor de IBRA 2021 in Essen, maar die is nu ook al verschoven naar 2023. Een 60-tal verzamelingen kunnen online bekeken worden (met als grootste groepen de postgeschiedenis met 19 verzamelingen en de thematische filatelie met 18 verzamelingen): https://www.exponate-online.de/e_verteiler.asp?a=103. Men vraagt aan de deelnemers om ook achteraf hun verzameling nog beschikbaar te laten op de website van de Duitse Landsbond BdPh, zodat er nog meer verzamelingen kunnen bekeken worden op de website.

- STAMPEX in Londen zal dit jaar ook een virtuele beurs en tentoonstelling worden. U kan in het eerste weekend van oktober (vanaf 1 oktober) registreren via de website <https://stampex.vfairs.com> en zo virtueel handelaars bezoeken, de eenvlaksverzamelingen bewonderen, tijdschriften inkijken, filatelistische lezingen bijwonen, enz.

Na het schrappen van voorverkoop van maart, juni en augustus wordt nu ook de voorverkoop van 24 oktober geannuleerd. Ook de beurs Antwerpfila in het weekend van 2-3 oktober is afgelast. De b.surpised.day was voorzien begin juli, dan uitgesteld naar 28 augustus, maar ook deze werd afgelast (zonder al een nieuwe datum vast te leggen).

Ondertussen is wel al een uitnodiging binnengekomen voor de eerste regionale tentoonstelling (met de eerste voorverkoop) van 2021. De provincie Henegouwen (samen met Namen) bijt de spits af met ESTAIMPHILA, georganiseerd door de Association Philatélique d'Estaimpuis (met als voorzitter Bernard Péters). Iedereen die de laatste 5 jaar op een regionale goud of op een nationale vermeil behaald heeft, die kan niet deelnemen met zijn verzameling - alle anderen meer dan welkom! De tentoonstelling gaat door op 23 januari 2021 (9-17u.) in Estaimpuis (Complexe Sportif; Rue Moulin Masure 9). U kan nog inschrijven tot 31 oktober 2020. Info bij: Bernard Péters, Rue des Combattants 82, 7730 Néchin (bernardpeters@scarlet.be) - Tel. 069 35 10 53.



ESTAIMPHILA 2021

Themafila-Wetteren
p.a. Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)
Baerdonckstraat 83, 9230 Wetteren
Tel.: 09 369 99 34

wat we zelf kunnen doen

THEMA MUZIEK UITBREIDEN

Uitbreiden zonder verlies aan kwaliteit is een ware opdracht. Het vergt creativiteit om dit alles zo vlot mogelijk te laten verlopen. Het begint een dagelijks ritme te worden om uw vrije tijd zo nuttig mogelijk te benutten.

tekst: Patrick Kinders | thema : Mozart



▲ militaire kaart van het Griekse leger

(volledig postaal en met postwaarde-stukken gelijk te stellen. bron : Frans De Troyer, De Thematische Filatelie, pagina 102)

Het kan plots beginnen met een poststuk dat je van een voormalig jurylid opgestuurd krijgt. Opeens beginnen de vragen zoals : mag ik dit wel gebruiken en waarom ? Ongetwijfeld ga je het antwoord vinden in één van de standaard werken in je bibliotheek. Nadien kan je verbanden leggen met andere poststukken die in je stockboeken zitten. Erna komt de creativiteit aan bod om in verschillende lagen een verhaal te vormen op één nieuw blad. De keuze van de stukken vormt wel de basis om de kwaliteit hoog te houden.

Met enig karakter kan je de verleiding van de multimedia weerstaan om je tijd

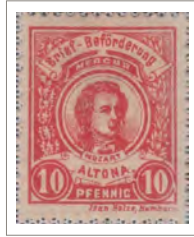
nuttig te gebruiken en te plannen wat je zelf kan doen. Na een tijdje begin je de effectieve weg te vinden om een nieuw blad op te bouwen. Bijgevolg komen er opnieuw vragen zoals : nodigt het blad uit om te lezen ? Gaat de informatie wel blijven hangen bij de lezer ? Is de lay-out wel strak genoeg ? Hoe kan ik dagelijks een stapje zetten ? Hoe kan ik van elk nieuw blad een gouden blad maken ?

Ongetwijfeld kom je op een creatieve manier tot een sjabloon, een controlelijst, een plan met rode draad en een dagelijks ritme. Heb je uit het verleden lessen kunnen trekken ? Heb je al eens een panne gehad op weg naar uw volgend project ? Kom je nog altijd collega's tegen die hoopten op een puntje meer ? Soms heb je al eens geluk bij een ongeluk en hebben je data het toch overleefd. Er zijn inderdaad veel zaken die je bezighouden en die je niet in de hand hebt. Datgene wat jezelf in de hand hebt, kan je toch al doen. Dit geeft al een gerust gevoel dat je al stappen hebt gezet.

Door dagelijks kleine stappen te zetten en de juiste keuzes te maken kan je uitbreiden zonder kwaliteitsverlies. Bovenop gaat het je creativiteit verhogen omdat je dagelijks op zoek bent naar eenvoudige oplossingen voor al uw vragen.

plan en voorbeelden uit een Mozart verzameling. ►

CONTENT



first Mozart stamp

MOZART, THE SALZBURG GENIUS

1. Musical family

- 1.1. Family from Augsburg and St. Gilgen
- 1.2. Born in Salzburg
- 1.3. Everyone should see this talent

2. Travel to learn (1762 - 1774)

- 2.1. Tour of Europe
- 2.2. Virtuoso becomes a composer
- 2.3. End of the learning period

3. Salzburg is too small for a prestigious job (1775 - 1780)

- 3.1. Opera influences instrumental music
- 3.2. Tragedy ends the job hunt
- 3.3. Refined composing
- 3.4. Break with Salzburg, welcome Vienna

4. Independent composer in Vienna (1781 - 1788)

- 4.1. During the Enlightenment period
- 4.2. New impulses
- 4.3. Productive & popular

5. Varying success (1789 - 1791)

- 5.1. Health and financial problems
- 5.2. Disappointing trip
- 5.3. Decreased interest
- 5.4. Requiem : a death message

6. Maestro, in memoriam

- 6.1. Influence
- 6.2. Acquaintance with the master
- 6.3. A reason to commemorate

2.1. Tour of Europe

DESTINATION PARIS (1763)

The Mozarts stopped in **Heidelberg** on July 19 so that Wolfgang could play on the organ of the Church of the Holy Spirit.



They rested in **Cologne** on September 28 to view, for example, Martin Luther's pulpit in the cathedral.



perforation missing



The family got off in **Koblenz** on September 17 so that the prodigies could concert to finance the trip.



score overture K.588



The Vienna Philharmonic performed the **overture** at the Salzburg Festival in 1959 to revive the opera.



The officers bet the wives are loyal if they seduce the other's wife, disguised as **Albanians in fustanella**.

military franchise



The **trumpeter in fustanella** gives a signal that the officers arrive, disguised as Albanians.